

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

الرحلة نصف العلم ، لأننا في الرحلات نرى مناظر كثيرة ، ونعرف معلومات كثيرة ، ونطلع على أخبار كثيرة ، لا يتهيأ لنا معرفتها إذا بقينا في مكاننا لا نرحل منه ؛ والمعارف الجديدة التي نستفيد منها من الرحلات ، أعظم قيمة من المعارف التي نستفيد منها من الكتب والدراسات ؛ ثم إننا في أثناء الرحلات نتعرف إلى أصدقاء كثيرين ، كما نوثق صلاتنا بأصدقائنا الذين يشاركوننا في هذه الرحلات ؛ فتزيد من الروابط الإنسانية بيننا وبين الناس ؛ وهذا وحده علم جديد ومفيد ؛ فاحرصوا يا أصدقائي على الرحلات كلما أتاحت لكم الفرصة ، لتزدادوا علوماً ومعارف وصالات إنسانية . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

- هل تصدق أني استطعت أن أربط أهدا في شجرة ؟

- ولماذا لم تقطعه ؟

- لأنه كان مقتولا !!

عبد النبي محمود الشريبي

باب الشعرية : القاهرة

...

الحفيد : هل تأكلين الجوز يا جدتي ؟

الجدة : لا يا حبيبي ، فليست لي أسنان...

الحفيد : عال... إذن أرجو أن تحتفظي لي

بهذه الجوزات حتى أعود !

فوزية عبد علاوي

كرارة الشرقية : بغداد

...

- زوجي طويل النفس جداً...

- وما دليلك ؟

- نزل البحر فغاص منذ ساعتين ، ولم يظهر بعد !

نجيب يعقوب جرجس

شارع الملكة : القاهرة

...

قال الرجل لخادمتها الصغيرة :

- اشترى بهذا القرش جيناً ، وبهذا

القرش زيتوناً

وبعد قليل عادت الخادمة وهي تبكي ،

فسألها الرجل عما يبكيها فقالت :

- لقد اختلط القرشان ، فلا أدرى بأيهما

أشترى جيناً ، وبأيهما أشترى زيتوناً !

عبد الغفار شريف سيد أحمد

المنصورة

...

الصحفي : ما هو أعظم بحث قمت به في حياتك ؟

العالم : البحث عن شقة !

فتحي الأبياري

محرم بك

من أصدقاء سندباد :

## جوار كريم

كان رجل يسكن في منزل مجاور لمنزل « أبي دلف » في بغداد . وقد نعم بهذا الجوار زمناً طويلاً ؛ ثم أدركته حاجة وركبه دين ، فاضطر إلى أن يعرض داره للبيع ، لكنه غالى في ثمنها فطلب من المشتري ألف دينار . فقال له المشتري :

- إن دارك لا تساوي أكثر من خمسمائة دينار ، فكيف تطلب ألفاً ؟

قال الرجل : أبيع داري بخمسمائة ، وجوار « أبي دلف » بخمسمائة !!

فبلغ خبره أبا دلف ، وكان كريماً ، فأمر بقضاء دينه ، ومنحه من المال ما أصلح به شأنه ، وصرفه عن بيع الدار ، فعاش فيها قرير العين ، راضي النفس ، وشكر لأبي دلف جواره الكريم ، وهو يردد المثل المأثور : « بجيرانها تغلوا الديار وترخص » .

ليلي حبيب

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

### قيمة الاشتراك :

قرشاً مصري

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

### في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريديّة .

## حكمة الأسبوع

إنما مضى عليك أسبوع ولم تقرأ كتاباً ، ولم تشترك في رحلة ، فقد

ضاع هذا الأسبوع من عمرك !

سندباد

وقبلت الصديقات دعوة « ركينسا » .  
وقلن لها :

— إذا كان الأمر كما تقولين فهياً بنا ... هياً ننزُرُ صديقك ونتذوق دمه ،  
فإن كان لذيذاً — كما ترعمين — أرحنا أنفسنا من التحليق فوق حقول الأرز !  
ثم طارت المضيفة وضيوفاها ، حتى  
وصلن إلى منزل السيد « أولمیلونا » ، فإذا  
بهن يجندن يغطّ في نوم عميق .

وللبعوض آداب مرعية ، فهو لا يدخل  
منزلاً حتى يستأذن ؛ فأخذت « ركينسا »  
وصديقاتها يطرقن الأبواب وزجاج النوافذ  
ولكنّ أحداً لم يأذن لهن فنفذت من نافذة  
حجرة النوم ، وبدأن يرددن نداءهن :  
« باس . باس » . ولم يجدن من يطردهن ،  
فانتشرن على وجه السيد « أولمیلونا » ،  
وعلى رأسه وأطرافه ، وجعلن يمتصصن دمه  
في نهم ولذة !

وأحسّ النائم بالإبر تخزه ، فتحرك  
وتقلّب ، وحاول أن يطرد هذا الضيف  
الثقيل الذي ينجّص عليه نومه ، فلم يستطع .  
وأخيراً فتح السيد « أولمیلونا » عينيه ،  
وجلس في فراشه ، فرأى البعوض حائماً  
حوله ، فصاح غاضباً :

— آه ! أيّها اللعينات ! أهكذا  
تغدرن لي ، بعد أن أمنت جانبيكن ،  
واتخذتكن صديقات ؟ !

فصار يضرب بيده في الهواء وهو يصيح :  
« بآف . بآف » ، حتى طردهن جميعاً ...  
ومنذ تلك الليلة ، لا صداقة بين الإنسان  
والبعوض ، فكلما رأى الإنسان بعوضة قتلها ،  
وكلما رأت بعوضة إنساناً مصّت دمه !



## البعوضة وصديقها

[ قصة من مدغشقر ]

كان السيد « أولمیلونا » والبعوضة  
« ركينسا » صديقين حميمين ، يتبادلان  
المنفعة ، ويشتركان أحياناً في مائدة واحدة  
فكلاهما مصّاص للدماء ! ...

وذات يوم ، وبطريق المصادفة ،  
تذوقت البعوضة « ركينسا » دم صديقها  
السيد « أولمیلونا » ، فاستساغته ، ووجدته  
لذيذاً ، فعجبت لغباوتها ، وقالت في  
نفسها :

— كيف أسعى لقوتي بعيداً ، وهذا  
الغذاء الشهى قريب مني ، وفي متناول  
فمي ! ... إنه دم صديقي الحميم ...



واستلذّت البعوضة دم صديقها ،  
وصارت تحطّ على يده أو وجهه ، كلما  
نام ، وتمتصّ من دمه ما يشبعها .

ولم تكتف بهذا ، بل ذهبت إلى  
صديقاتها ، ودعتهن إلى الاشتراك معها ،  
في هذه المائدة الشهية ، من دم السيد  
« أولمیلونا » !

وكان مما قالته لصديقاتها :  
— إننا نشقى كثيراً ، ونعرّض حياتنا  
للخطر ، في سبيل قليل من الدم ...  
وقد كشفت مائدة لانتهى . فلن نسعى ،  
ولن نشقى بعد اليوم ... ها هوذا الغذاء  
الطيب بين أيدينا ... هياً بنا ...



استشيروني !  
وضاح شرارة :  
بقاع ، لبنان

— « جاء في « سندباد » أن سيف بن ذي  
يزن هو الذي حرر اليمن ، ولكن المؤرخ  
المسعودي يقول في كتابه « مروج الذهب  
ومعادن الجواهر » إن الذي حرر اليمن هو  
ابنه ؛ فها هي الحقيقة ، وأى المصادر يمكن  
الاعتماد عليها في ذلك ؟ »

— ما ذكرناه هو الصحيح ، ونظن أن  
ما قرأته من كلام المسعودي فيه بعض التحريف  
الذي أوهم غير الحقيقة . ارجع إلى كل  
المصادر العربية تعرف ذلك .

● محمد صالح أحمد خيرى :

مصر الجديدة

— « أنا في الثامنة من عمري ، فهل يجب  
على أداء الصلاة والصوم ؟ »

— أما الصلاة فيحسن أن تتعودها منذ  
اليوم ، حتى إذا كبرت وبلغت الخامسة  
عشرة ، كانت الصلاة لك عادة ؛ وأما  
الصوم ؛ فإني أخشى عليك يا بني ألا تطيقه ،  
لأنه صعب ، لا يطيقه إلا أشداء الأجسام ؛  
فانتظر إلى رمضان المقبل إن شاء الله ،  
ثم اسأل أباك وأمك ، فإن كان جسمك  
قوياً أذن لك في الصوم !

● محمد عبد الوهاب شوذرى :

مدرسة بازرة الخيرية — عدن

— « هل الأخ أحمد سعيد العريان ،  
شقيق الأستاذ محمد سعيد العريان ؟ »  
— ابنه ؛ فهل تعرفه ؟

● محمد حسن عاشور : باب الشعرية

— « لماذا سمى سندباد كلبه باسم نمرود ؟ »  
— لا أدري ، ولعل سندباد نفسه  
لا يدري ، وليس من الضروري أن يكون  
لكل اسم سبب ، وإلا فلماذا كان لقبك  
« عاشور » ؟ ومع ذلك ، فقد يكون رأى  
سندباد في كلبه أنه « نمرود » ، ولذلك  
سماه بهذا الاسم !

سندباد

# رجل من السماء!

ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى الْجِهَازِ الَّذِي يُشَبِّهُ السَّاعَةَ ، فَصَاحَ  
مَرَّةً أُخْرَى : وَهَذَا الْجِهَازُ كَانَ هُنَاكَ !

فَصَاحَ بَعْضُ الشَّبَّانِ : وَهَذَا الْخَطُّ الْمَكْتُوبُ عَلَى ظَاهِرِ  
الْعُلْبَةِ ، يُشَبِّهُ خَطَّ الشَّيْخِ نَفْسِهِ . . .

قَالَ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ : لَا بُدَّ أَنَّ الشَّيْخَ نَفْسَهُ ، هُوَ الَّذِي  
تَرَكَ هَذِهِ الْعُلْبَةَ عَلَى النَّضْدِ . . .

قَالَ الْعُمْدَةُ : أَنْتَظِرُوا حَتَّى نَقْرَأَ الْمَكْتُوبَ فِي هَذِهِ  
الصَّحِيفَةِ الْفَضِيَّةِ !

ثُمَّ وَضَعَ مِنْظَارَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ ، وَنَظَرَ فِي أَدْنَى الصَّحِيفَةِ  
لِيَقْرَأَ الْأَمْضَاءَ ؛ فَإِذَا هُوَ « رَائِدٌ مِنَ السَّمَاءِ » !

ارْتَعَشَتْ يَدُ الشَّيْخِ ، وَكَادَ يُفْلِتُ الصَّحِيفَةَ ، وَلَكِنَّهُ  
تَشَجَّعَ ، وَرَفَعَ عَيْنَيْهِ إِلَى سُطُورِهَا وَأَخَذَ يَقْرَأُ ، وَالنَّاسُ  
مُتَحَلِّقُونَ حَوْلَهُ يُسْتَمِعُونَ فِي صَمْتٍ ؛ وَكَانَ الْمَكْتُوبُ هُوَ :

« يَا عُمْدَةُ ! اقْرَأْ هَذِهِ الصَّحِيفَةَ كُلَّهَا مِنْ أَوَّلِ حَرْفٍ  
إِلَى آخِرِ حَرْفٍ ، وَأَفْهَمَهَا جَيِّدًا ؛ فَإِنَّهَا لَنْ تَبْقَى فِي يَدِكَ  
أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ ، ثُمَّ تَزُولُ ! . . . »

اهْتَزَّ بَدَنُ الشَّيْخِ كُلُّهُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ، حِينَ قَرَأَ  
هَذِهِ الْعِبَارَةَ ، كَأَنَّمَا خِيلَ إِلَيْهِ أَنَّ شَبَحًا سَيَنْقُضُ عَلَيْهِ  
مِنَ السَّمَاءِ فَيَخْطِفُ الصَّحِيفَةَ مِنْ يَدِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ تَشَجَّعَ  
وَأَسْتَمَرَ يَقْرَأُ :

« هَذِهِ الصَّحِيفَةُ كَتَبَهَا « الرَّائِدُ الشَّيْخُ » بِخَطِّهِ ،  
فَاعْذِرُوهُ إِذَا رَأَيْتُمْ خَطَّهُ رَدِيئًا ، فَإِنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّدِ الْكِتَابَةَ  
بِحَظِّكُمْ وَلَغَيْتَكُمْ إِلَّا مُنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ . . . »

وَقَدْ آنَ الْأَوَانُ لَتَعْرِفُوا مَنْ ذَلِكَ الشَّيْخُ ؛ بَعْدَ أَنْ  
عَاشَ بَيْنَكُمْ طَوِيلًا وَأَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَهُ ... إِنَّهُ رَجُلٌ مِنَّا ،  
وُلِدَ فِي السَّمَاءِ وَعَاشَ فِي السَّمَاءِ عَشْرَاتِ مِنَ السِّنِينَ ، كَمَا  
يَعِيشُ كُلُّ أَبْنَاءِ السَّمَاءِ فِي كَوَاكِبِهَا الْمُتَنَازِرَةِ عَنِ الْفَضَاءِ  
الْفَسِيحِ ؛ ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ يَهْبِطَ إِلَى أَرْضِكُمْ هَذِهِ لِيَعْرِفَ  
كَيْفَ تَعِيشُونَ يَا أَبْنَاءَ الْأَرْضِ ، وَلِأَغْرَاضٍ أُخْرَى . . .

وَلَمْ يَكُنْ هُوَ أَوَّلَ هَابِطٍ إِلَى الْأَرْضِ مِنَّا ، فَقَدْ سَبَقَهُ إِلَى

« مِنْذُ عَامِينَ ، ظَهَرَ فِي سَمَاءِ قَرْيَةِ « الْبَدْرْمَانِ » الْقَرِيبَةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ ،  
طَبَقَ طَائِرٌ ، فَحَلَقَ فِي السَّمَاءِ سَاعَةً ، ثُمَّ غَابَ وَرَاءَ أَشْجَارِ الْكَافُورِ الْكَثِيفَةِ  
فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ بَرَهَةً ، ثُمَّ ارْتَفَعَ فِي السَّمَاءِ ، فغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ ؛ وَفِي صَبَاحِ  
الْيَوْمِ التَّالِي ، شَرِهَدَ فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ رَجُلٌ غَرِيبٌ الزِّي وَالْهَيْئَةِ ، فَأَرْسَلَ  
الْعُمْدَةَ شَيْخَ الْخُفَرَاءِ لِيَبْحَثَ عَنْهُ وَيَأْتِيَ بِهِ . وَكَانَ فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ كُوخٌ  
مَنْفَرَدٌ ، يَمِيشُ فِيهِ شَيْخٌ غَرِيبٌ الْأَطْوَارِ ؛ فَتَقَصَّدَ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ إِلَى ذَلِكَ  
الْكُوخِ ، لِيَبْحَثَ عَنْهُ عَنِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي الْكُوخِ صَاحِبَهُ ،  
وَرَأَى هُنَاكَ جِهَازًا غَرِيبًا يُشَبِّهُ السَّاعَةَ ، وَصَحِيفَةً فَضِيَّةً ، عَلَيْهَا نَقُوشٌ مَكْتُوبَةٌ ؛  
وَجَاءَ صَاحِبُ الْكُوخِ بَعْدَ لَحْظَةٍ ، وَوَقَفَ يَتَحَدَّثُ إِلَى شَيْخِ الْخُفَرَاءِ ؛ ثُمَّ  
ظَهَرَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ عِنْدَ بَابِ الْكُوخِ ، فَعَرَفَهُ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ مِنْ هَيْئَتِهِ وَزِيهِ ،  
وَقَالَ لَهُ : هِيَآ إِلَى الْعُمْدَةِ ... وَلَمْ يَكِدْ الْعُمْدَةُ وَشَيْخُ الْخُفَرَاءِ وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ  
يَعْرِفُونَ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنَ السَّمَاءِ ، هَبَطَ إِلَى الْأَرْضِ فِي طَبَقِ طَائِرٍ ، حَتَّى ارْتَعَبُوا ،  
وَهَرَبُوا جَمِيعًا مِنَ الْقَرْيَةِ ، وَتَرَكَوهُ وَحِيدًا فِي دَارِ الْعُمْدَةِ ، ثُمَّ عَادَ بَعْضُ الشَّبَّانِ  
إِلَى الْقَرْيَةِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، فَلَمْ يَجِدُوهُ ، وَلَمْ يَجِدُوا صَاحِبَ الْكُوخِ  
كَذَلِكَ ، وَرَأَوْا عُلْبَةً مَقْفُولَةً ، مَكْتُوبًا عَلَيْهَا بِخَطِّ رَدِيٍّ : إِلَى عُمْدَةِ الْبَدْرْمَانِ ...  
لَا يَفْتَحُهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ ! . . . »

## [ الخاتمة ]

وَقَفَّ الشَّبَّانُ أَمَامَ الْعُلْبَةِ مُتَرَدِّدِينَ ، يَخَافُونَ أَنْ يَفْتَحُوهَا ،  
وَيَخَافُونَ أَنْ يَلْمِسُوهَا ، وَيَخَافُونَ أَنْ يَمْسُوهَا وَيَتَرَكُوهَا ؛  
ثُمَّ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُهُمْ إِلَى الْعُمْدَةِ يَدْعُوهُ . . .

وَجَاءَ الْعُمْدَةُ بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَجَاءَ مَعَهُ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ ،  
وَتَبِعَهُمَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ فَوْجًا بَعْدَ فَوْجٍ ؛ وَوَقَفُوا جَمِيعًا أَمَامَ  
الْعُلْبَةِ مُتَرَدِّدِينَ ، يَخَافُونَ كَذَلِكَ أَنْ يَفْتَحُوهَا ، وَيَخَافُونَ  
أَنْ يَلْمِسُوهَا ، وَيَخَافُونَ أَنْ يَرْمُوهَا ؛ ثُمَّ تَشَجَّعَ أَحَدُهُمْ وَمَدَّ  
يَدَهُ إِلَيْهَا فَرَفَعَهَا عَنِ النَّضْدِ ، ثُمَّ صَاحَ : مَا أَخَفَّ وَزْنُهَا !

قَالَ الْعُمْدَةُ : افْتَحْهَا ! فَفَتَحَهَا الشَّابُّ بِيَدِهِ مُرْتَعِشَةً ،  
وَفِي وَجْهِهِ أَمَارَاتُ خَوْفٍ شَدِيدٍ . . .

وَكَانَتِ الْعُلْبَةُ خَالِيَةً ، إِلَّا مِنْ ذَلِكَ الْجِهَازِ الَّذِي يُشَبِّهُ  
السَّاعَةَ ، وَمِنْ صَحِيفَةٍ فَضِيَّةٍ رَقِيقَةٍ ، تُشَبِّهُ الصَّحِيفَةَ الَّتِي  
رَأَاهَا شَيْخُ الْخُفَرَاءِ فِي الْكُوخِ ، وَلَكِنَّ عَلَيْهَا كِتَابَةً  
عَرَبِيَّةً رَدِيئَةً ، بِخَطِّ دَقِيقٍ ، فَصَاحَ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ حِينَ رَأَاهَا :

هَذِهِ الصَّحِيفَةُ كَانَتْ فِي كُوخِ الشَّيْخِ ، وَلَكِنَّ عَلَيْهَا كِتَابَةً  
غَيْرَ تِلْكَ الْكِتَابَةِ !



الهُبُوطِ فِي أَرْضِكُمْ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِينَا ، وَلَكِنَّا لَا نَعْرِفُ  
أَيْنَ ذَهَبُوا ؛ فَقَدْ غَابَ عَنَّا خَبَرُهُمْ مُنْذُ هَبَطُوا ، فَلَمْ يَعُودُوا  
إِلَيْنَا وَلَمْ يَتَّصِلُوا بِنَا ؛ وَاسْتَطَاعَ هُوَ أَنْ يَتَّصِلَ بِنَا ، وَأَنْ  
يُبَلِّغَنَا أَخْبَارَهُ ؛ لِأَنَّهُ احْتَفَظَ مِنْ دُونِهِمْ بِجَهَازِ الْإِتِّصَالِ  
سَلِيمًا صَالِحًا لِلِاسْتِعْمَالِ ، يَتَحَدَّثُ بِوَاسِطَتِهِ إِلَيْنَا وَبِاسْتِمَاعِ  
إِلَى حَدِيثِنَا . . . وَقَدْ عَرَفْنَا مِنْهُ كَثِيرًا مِنْ أَخْبَارِكُمْ  
وَأَخْبَارِ غَيْرِكُمْ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ ؛ فَإِنَّ الرَّائِدَ « الشَّيْخَ »  
قَدْ تَنَقَّلَ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ ، سِنِينَ طَوِيلَةً ، قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ  
بِبِلَادَتِكُمْ هَذِهِ الطَّيِّبَةِ ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ بَعْدَ جَهْدٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
لَعَنَتِكُمْ ، وَيَكْتُبَ بِخَطِّكُمْ ، وَيَعِيشَ بَيْنَكُمْ كَوَاحِدٍ  
مِنْكُمْ ؛ وَقَدْ أَفَادَهُ هَذَا كَثِيرًا فِي الْإِطْلَاعِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ  
أَحْوَالِكُمْ وَأَخْبَرَنَا بِهَا ، فَعَرَفْنَا عَنْكُمْ مَا لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ ؛  
وَكَثُرَ رُؤَاؤُنَا إِلَيْكُمْ ، يَهْبِطُونَ فِي كُلِّ بَلَدٍ عَلَى غَفْلَةٍ  
مِنْكُمْ ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَيْنَا ، فَلَا تَرَوْنَ إِلَّا أَطْبَاقَهُمُ الطَّائِرَةِ  
كَمَا تُسْمُونَهَا ، ثُمَّ لَا تَعْرِفُونَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ خَبَرِهِمْ شَيْئًا ...  
وَمُنْذُ أَشْهُرَ ، حَنَّ الرَّائِدُ « الشَّيْخُ » إِلَى أَهْلِهِ فِي السَّمَاءِ ؛ وَلَكِنَّهُ

كَانَ مُرْتَبِطًا إِلَى أَرْضِكُمْ بِأَسْبَابٍ أُخْرَى ؛ فَقَدْ زَيْنَ لَهُ  
بَعْضُ شَيَاطِينِكُمْ مُنْذُ سِنِينَ ، أَنْ يَتَزَوَّجَ أُمْرَأَةً مِنْ  
نِسَائِكُمْ ، فَوَلَدَتْ لَهُ وَلَدًا ثُمَّ مَاتَتْ ، وَقَالَتْ لَهُ وَهِيَ  
تَحْتَضِرُ ، إِنَّهَا ذَاهِبَةٌ إِلَى السَّمَاءِ ! وَلَكِنَّهَا لَمْ تَذْهَبْ إِلَى السَّمَاءِ  
كَمَا قَالَتْ ، فَقَدْ دَفَنَهَا أَهْلُهَا فِي الْأَرْضِ كَمَا يُدْفَنُ كُلُّ  
الْمَوْتَى ؛ ثُمَّ انْضَمَّ الطِّفْلُ إِلَى جَدَّتِهِ . إِنَّهُ طِفْلٌ غَرِيبٌ ،  
نِصْفُهُ مِنَّا وَنِصْفُهُ مِنْكُمْ ، وَلَكِنْ أَبَاهُ لَمْ يَرَهُ مُنْذُ انْفَصَلَ  
عَنْهُ ، فَقَدْ هَاجَرَتْ بِهِ جَدَّتُهُ إِلَى مَكَانٍ مَجْهُولٍ ؛ مُنْذُ بَضْعَ  
عَشْرَةَ سَنَةً ؛ فَلَمْ يَرَ أَبَاهُ مِنْ يَوْمَيْذٍ وَلَمْ يَرَهُ أَبُوهُ ؛ وَقَدْ  
هَاجَرَ أَبُوهُ إِلَى بِلَادٍ كَثِيرَةٍ لِيَبْحَثَ عَنْهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَدِ  
إِلَيْهِ بَعْدُ ؛ وَكَانَتْ هِجْرَتُهُ الْقَرِيبَةَ إِلَى قَرِيَّتِكُمْ هَذِهِ مِنْ  
أَجْلِ هَذِهِ الْغَايَةِ ، وَمِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْغَايَةِ يَرَى نَفْسَهُ مُرْتَبِطًا  
إِلَى الْأَرْضِ بِأَسْبَابٍ ، وَإِنْ كَانَ حَنِينُهُ شَدِيدًا إِلَى أَهْلِهِ فِي  
السَّمَاءِ . . . وَقَدْ كَانَ أَهْلُهُ فِي السَّمَاءِ يَعْرِفُونَ مِنْ خَبَرِهِ  
كُلَّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ ، وَكَانُوا يَأْمَلُونَ أَنْ يَعُثَرَ بِوَلَدِهِ



فَيَطِيرَ بِهِ إِلَى أَهْلِهِ فِي السَّمَاءِ لِيَعِيشَ بَيْنَهُمْ ، وَلَكِنْ غَيَّبَتْهُ طَائَتْ وَلَمْ يَعْمُرْ بَوْلَدِهِ ، فَأَرْسَلُونِي إِلَيْهِ لِأَقْنِعَهُ بِالْعُودَةِ وَأَعُودَ بِهِ ، وَقَدْ أَقْتَنَعَ ، وَهَاهُوَ ذَا يَكْتُبُ إِلَيْكُمْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بِمَشُورَتِي ، اسْتَعْدَادًا لِلصُّعُودِ إِلَى أَهْلِهِ فِي السَّمَاءِ ، تَارِكًا وَلَدَهُ وَدِيعةً عِنْدَ أَهْلِ الْأَرْضِ ؛ وَقَدْ رَأَيْنَا أَنْ نَتْرِكَ لَكُمْ هَذَا الْجِهَازَ الصَّغِيرَ ، لِنَتَّحِدُوا فِيهِ إِلَيْنَا إِذَا شِئْتُمْ ، فَقَدْ صَارَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ نَسَبٌ ، وَسَيَكُونُ « الرَّائِدُ الشَّيْخُ » هُوَ تَرْجُمَانُنَا إِلَيْكُمْ ، فَهُوَ وَحْدَهُ الَّذِي يَعْرِفُ لُغَتَكُمْ وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِهَا إِلَيْكُمْ ، وَبِاسْتِطَاعَةِ شَيْخِ خُفَرَانِكُمْ أَنْ يَسْتَعْدِمَ هَذَا الْجِهَازَ ، وَأَنْ يَكُونَ هُوَ الْمُتَحَدِّثُ فِيهِ إِلَيْنَا وَالْمُسْتَمِيعُ مِنَّا ؛ فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَضْغَطَ عَلَى زِرِّهِ فَتُضَى ، الشَّرَارَةُ ، كَمَا فَعَلَ فِي الْكُوخِ ، فَمَنْتَبِهَةً إِلَيْهِ وَنَسْمَعَ مِنْهُ وَنَقُولَ لَهُ . وَالْآنَ ، السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْأَرْضِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ؛ إِنَّنَا عَائِدَانِ الْآنَ إِلَى السَّمَاءِ ...

وَكَتَبَهُ الرَّائِدُ الشَّيْخُ ، بِمَشُورَةِ رَائِدٍ مِنَ السَّمَاءِ ! «  
كَانَ الْعُمْدَةُ يَقْرَأُ وَالْأَهْلِيَّ جَمِيعًا يَسْتَمِعُونَ فِي صَمْتٍ ، كَأَنَّ عَلَى رُءُوسِهِمُ الطَّيْرَ ، فَلَمْ يَكِدِ الْعُمْدَةُ يَفْرُغْ مِنْ قِرَاءَتِهِ حَتَّى رَفَعَ الْقَوْمُ رُءُوسَهُمْ يَتَلَفَّتُونَ حَوَالِيَهُمْ ، كَأَنَّمَا خِيلَ إِلَيْهِمْ أَنَّ مَعَهُمْ فِي الْحُجْرَةِ أَرْوَاحًا غَيْرَ مَنْظُورَةٍ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ وَتَسْمَعُ مِنْهُمْ ...

وَتَقْدَمُ الْعُمْدَةُ فِي هُدُوءٍ إِلَى الْعُلْبَةِ الْمَوْضُوعَةِ عَلَى النَّصْدِ ، فَرَفَعَ غِطَاءَهَا وَتَنَاوَلَ الْجِهَازَ وَهُوَ يَقُولُ لِشَيْخِ الْخُفَرَاءِ : حَدِّثْهُمْ ، لِنَرَى هَلْ وَصَلُوا إِلَى سَمَاوِهِمْ أَوْ مَا يَزَالُونَ فِي الطَّرِيقِ يَتَعَمَّرُونَ بَيْنَ الشُّجُبِ !

وَكَانَ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ شَاحِبَ الْوَجْهِ قَدْ غَاضَ دَمُهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُخَالِفَ أَمْرَ الْعُمْدَةِ ، فَأَمْسَكَ بِالْجِهَازِ بِيَدِهِ مُرْتَعِشَةً وَأَخَذَ يُدِيرُهُ فِي كَفِّهِ ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ أَيْنَ ذَلِكَ الزَّرُّ الَّذِي يَقُولُونَ عَنْهُ ...

وَفَجْأَةً أَوْمَضَتْ شَرَارَةٌ ، وَأُرْتَعَشَ بَدَنُ شَيْخِ الْخُفَرَاءِ رِغْشَةً شَدِيدَةً ، وَسَمِعَ صَوْتَ يُشْبِهُ تَغْرِيدَ الطَّيْرِ ، وَلَكِنَّهُ

لَمْ يَلْبَثْ أَنْ انْقَطَعَ وَعَمَّ الصَّمْتُ ، فَقَدْ أَلْقَى شَيْخُ الْخُفَرَاءِ الْجِهَازَ مِنْ يَدِهِ عَلَى الْأَرْضِ فَتَحَطَّمَ ...

وَمَالَ الْعُمْدَةُ عَلَى الْأَرْضِ يَجْمَعُ أَجْزَاءَ الْجِهَازِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَدْرِ مَاذَا يَصْنَعُ بِهَا ؛ فَقَدْ كَانَتْ قِطْعًا مُتَنَازِعَةً مِنْ مَعْدِنٍ غَيْرِ مَعْرُوفٍ . لَا يُمْكِنُ إِعَادَتُهَا إِلَى مَا كَانَتْ ...

وَغَضِبَ الْعُمْدَةُ وَصَاحَ فِي وَجْهِ شَيْخِ الْخُفَرَاءِ : يَا لَكَ مِنْ جَبَانٍ ! لَقَدْ قَطَعْتَ الصِّلَةَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرِبْطُنَا بِالسَّمَاءِ ! ثُمَّ عَادَ الْعُمْدَةُ إِلَى الصَّحِيفَةِ الْفَضِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ فِي يَدِهِ ، فَإِذَا الْكِتَابَةُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا قَدْ انْمَحَتْ ، فَلَيْسَ فِيهَا سَطْرٌ وَلَا كَلِمَةٌ وَلَا حَرْفٌ ، وَكَانَتْ مُنْذُ لَحَظَاتِ رِسَالَةِ مَكْتُوبَةٍ ، وَصَاحَ الْعُمْدَةُ مَرَّةً أُخْرَى فِي غَضَبٍ : وَهَذَا أَثَرُ آخِرٍ مِنَ السَّمَاءِ قَدْ ذَهَبَ !

وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعُلْبَةُ الَّتِي كَانَتْ تَضُمُّ الصَّحِيفَةَ وَالْجِهَازَ ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَةَ الَّتِي كَانَتْ عَلَى ظَاهِرِهَا قَدْ مُحِيتْ كَذَلِكَ ! وَظَلَّ الْكُوخُ الَّذِي كَانَ يَسْكُنُهُ الرَّائِدُ الشَّيْخُ مَهْجُورًا بَضْعَةَ أَيَّامٍ ؛ ثُمَّ أَصْبَحَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَرَأَوْا شَابًا غَرِيبًا يَسْكُنُهُ ؛ فَلَمَّا اقْتَرَبُوا مِنْهُ يَسْأَلُونَهُ عَنْ خَبَرِهِ ، أَوْمَضَتْ عَيْنَاهُ وَمِيزَانًا عَجِيبًا ، وَهَبَّ فِي وَجُوهِهِمْ صَاحِحًا : مَا شَأْنُكُمْ بِي ؟ هَذَا كُوخِي ، خَلَّفَهُ لِي أَبِي !

فَارْتَدُّوا عَنْهُ مَذْعُورِينَ ، وَلَمْ يُحَاوِلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَدْنُو مِنْهُ ...

وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ الشَّابُّ الْغَرِيبُ يَعِيشُ فِي ذَلِكَ الْكُوخِ ، مُجْتَنِبًا لِأَهْلِ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِ الْقَرْيَةِ مُجْتَنِبُونَ لَهُ ؛ وَلَكِنَّهُ يَأْكُلُ كُلِّ مِمَّا يَأْكُلُونَ مِنْهُ ، وَيَشْرَبُ مِمَّا يَشْرَبُونَ ، وَيَرْتَزِقُ مِنْ حَرْثِ الْأَرْضِ كَمَا يَرْتَزِقُونَ ...

وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ ، حِينَ يَجْتَمِعُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى مَصَاطِبِهِمْ يَتَحَدَّثُونَ ، يَذْهَبُ ذَلِكَ الشَّابُّ إِلَى طَرَفِ الْقَرْيَةِ ، فَيَجْلِسُ سَاعَاتٍ وَحِيدًا فِي ظِلِّ شَجَرِ الْكَافُورِ ثُمَّ يَعُودُ ...

وَيُسَمِّيهِ أَهْلُ الْقَرْيَةِ « الْبَدْرْمَان » : ابْنُ السَّمَاءِ !

يُحِبُّهُ ، وزاد سرعة طائرته ، فما هي إلا دقائق حتى كانا فوق هولاندا ، ومازني يظن أنه لم يزل يطير فوق نورمبرج من أرض ألمانيا ...

ومضت فترة صمت ، ثم نطق صلادينو ، وكأنما أراد أن يسخر من مازني ، الذي لم يزل يفكر في لعب نورمبرج ، فقال له : أتدري أين نحن الآن يا مازني ؟ قال مازني : لا ... قال صلادينو : نحن الآن فوق بلاد الجبنة ، وطواحين الهواء ، والمدن العائمة فوق ماء المحيط ! وسكت لحظة ، ثم أردف ساخرًا : وليس هنا يا عزيزي لعب آلي ولا رسوم فنية كالتى كنت تريد أن تشتريها أو

## في سماء ألمانيا

وكان مازني يعرف اسم « نورمبرج » جيداً ؛ لشهرتها بإنتاج اللعب الآلية المتحركة ، والرسوم الفنية المعجبة ؛ وكان قد شاهد بعض مصنوعات الفنية الدقيقة في معرض مدينة « تورينو » بإيطاليا ؛ فلما رأى نفسه يطير في جوها ، أبدى رغبته في الهبوط ، ليشاهد مصانعها ومتاجرها ويشتري بعض اللعب منها ؛ ولكن خاله لم يوافق ، لأنه كان يريد أن يتم ما بقي من الرحلة في زمن قصير ...



تراها في نورمبرج ! زمّ مازني شفّتيه ، ليظهر لخاله أن هذا القول لا يرضيه ؛ ولكن خاله لم يبال بغضبه أو رضاه ، واستمر قائلاً : إن طياراً مثلك ، طاف حول كثير من بلاد العالم ، ولقى في طريقه كثيراً من الصعاب ، وعاش بين آل « بيجمي » في الصين ، وعبّاد « اللاما » في مجاهل آسيا ، لا ينبغي أن يفكر طويلاً ولا قصيراً في لعب نورمبرج ؛ إنك الآن رجل يا مازني ، برغم صغر سنك ؛ فدع شئون الأطفال للأطفال ، وأقبل على شئون الرجال بعزم ؛ فإن الرجولة والطفولة ليستا بالسن ، ولكنهما بالأخلاق والعمل ... ..

قريباً

بطاقة العضوية

في ندوات سندباد

## صلادينو حول

أفلت صلادينو ومازني من سجن بودابست ، وارتفعا في الفضاء ، والأهالي ينظرون إليهما في فرح ، ويحسبونهما رجلين من أهل المريخ ؛ وكذلك زعمت الصحف فيما نشرت من أنبأتهما في صباح اليوم التالي ...

وكان بعض الطيارين قد حاول أن يدركهما بطائرته ، ولكنهما كانا أسرع منه طيراناً ، فلم يدركهما ، وغابا عن عينيه ؛ وكان هذا سبباً لزيادة الاعتقاد بأنهما رجلان صغيران من سكان المريخ ، لا سائحان صغيران من أهل إيطاليا استطاعا أن يخترعا هذا الجهاز الصغير ، الذي يطير بهما في أعلى السماوات ، والذي لا يعرف سرّه أحدٌ غيرهما من أهل الأرض ...

وكان صلادينو ومازني يضحكان ساخرين من هذا الاعتقاد ، وجعلاه سبباً من أسباب المزاح والتندر طول اليوم ... ولم يزالا طائرين ، حتى وصلا إلى حدود « بوهيميا » ، فهبطا في غابة كثيفة الظلال ، وجلسا يستريحان ، ويملآن صدريهما من النسيم الرطب في تلك المنطقة الجميلة ...

ثم أكلا حتى شبعاً ، وقاما إلى عين ماء جارية ، فشربا حتى ارتويا من مائها الصافي الغزير ، ثم تمدّدا ساعة على العشب حتى استردّا عافيتهما ، وتهيّأ بعد ذلك لاستئناف رحلتهما متجهين نحو الحدود الألمانية ...

وكانت أول مدينة هامة وصلا إليها في ألمانيا ، هي مدينة « نورمبرج » ، فظهرت لهما بيوتها ذات السقوف المائلة المتعددة ، وقصورها الضخمة تحيط بها المزارع وأكداس المحاصيل ...

ولكى يُغيّر صلادينو مجرى الحديث بينه وبين ابن أخته ، وجه نظره نحو الجزء القديم من المدينة ، وقال له : انظر يا مازني ، هذا القصر الضخم المربع ، ذو النوافذ الزجاجية المربعة ، المتناسك بعضها ببعض بالرصاص — إنه قصر « ألبرت ديرر » أكبر فنّان ألماني في القرن الخامس عشر !

ولكن مازني لم يكن منصتاً لحديث خاله ، ولا ملقياً باله إليه ، لأنه كان مُصرّاً على الهبوط في نورمبرج ، ليشتري بعض لعبها ؛ فلما رأى خاله مسترسلاً في الحديث وفي توجيه نظره إلى ما تحته من مناظر المدينة ، أجابه بنخبث : إن الرؤية من فوق ، لا تساعد على الحكم الصحيح ، واو كنا على الأرض لاستطعت أن أرى بدقة !

ثم سكت ، ليرى ، ماذا يكون أثر هذا الكلام في خاله ؛ ولكن خاله لم

# زوزو المغامر



زوزو في المريخ  
وضع موريلي

اختطف أهل المريخ زوزو  
وكلبه وسميرة، بذل زوزو  
كثيراً من المحاولات للعودة إلى  
وطنه، وأوهه طير من المريخ  
بأن يعيده إلى الأرض، ولكنه  
غدر به وكاد يأكله، لولا أن  
أدركه زعيم أهل المريخ وأنقذه

لا يهمني تهديد الزعيم...  
لا بد أن أعود إلى وطني!

سوف أخيفهم وأرغمهم على طاعت!  
احترس يا زوزو  
لئلا يصيبوك  
بأذى...

سأجرب طريقتي مع هذا الحارس

الجنّة... لقد دخل هذا القصر  
عفريت

لقد خاف مني...  
سأجرب مع الجميع

الجنّة...  
ياساتر...  
عفريت!

لقد رأينا  
عفريتاً  
بالقصر!

سوف أذهب لرؤيته، وسأهزمه

أين هذا العفريت؟

الجنّة... أنقذوني منه!

أتوفن... بالساحر الكبير

أخرج هذا العفريت  
من القصر!

إني لم أر عفريتاً مثل  
هذا في حياتي!

إن منظر هذا المخلوق  
بشع... ولكن سوف أخيفه!

ياساتر... إنه  
يريد أن يسكن بي  
يجب أن أهرب!

آي... أنقذوني!

ليس هذا عفريتاً  
إنه شيء ملموس!

لقد عرفتكم... أنت ذلك الغلام  
السيجين!

أسكت  
أمسكوه...  
أنقذوني منه!

إنه الغلام الصغير  
وليس عفريتاً!

لن أعفركم في هذه المرة...  
سأرسلك تحت الحراسة  
الوحش الكبير!

وأى شيء يكون هذا الوحش  
الكبير؟

البقية في العدد القادم

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

## معرض الندوة



### صومعة حسان بالرباط

بريشة وبقلم : بناصر غنام  
ندوة سندباد بالرباط

## في سطور

- هي أثر من آثار الدولة الموحدية ، تحيط بها بعض الأعمدة لمسجد لم تبق منه إلا أطلاله .
- أشرف على إنشاء هذه الصومعة وذلك المسجد السلطان أبو يوسف يعقوب المنصور ، حوالي سنة ٥٧٥ هجرية .
- يبلغ ارتفاع الصومعة ٤٤ متراً ، وكان عدد أعمدة المسجد ٤٠٠ عمود .
- قيل إن حريقاً هائلاً هو الذي دمر المسجد ، وقيل إنه زلزال ...
- يتجلى في عمارة هذه الصومعة الفن الموحدى ، الذى امتزجت فيه الهندسة الأندلسية والشرقية ، وطبعه الذوق المغربى بطابعه الخاص .

## ندوات جديدة في مصر

- القاهرة — مدرسة القبة النموذجية الثانوية عادل يحيى أبو المجد ، عادل زكى جميل ، طارق أحمد عبد الرحمن ، عصمت زكى جميل ، عصام رفق أبو المجد ، عبد المحسن محمد الهادى ، مدحت محمد إبراهيم .
- شبرا مصر — مدرسة تجارة جمعية الإيمان .
- وليم ميخائيل صاروفيم ، حربى ميخائيل صاروفيم ، موريس ميخائيل صاروفيم ، رزق الله حنا بانوب ، نصرى جبرائيل بخيت .



ياسين إسماعيل ياسين  
كلية فكتوريا بالمعادي - ٧ سنوات  
هوايته : ركوب الدراجات



جوزفين نجيب  
بنى مزار  
١٢ سنة

هوايتها : قراءة سندباد

على يوسف العبيدلى  
البحرين  
١١ سنة

هوايته : القراءة



عبد الجليل المراكشى  
الرباط : مراکش  
١٣ سنة

هوايته : جمع الطوايع



عبد الرحمن حمد النجار  
الكويت  
١٣ سنة

هوايته : قراءة الروايات البوليسية



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط  
مؤتمرات سندباد

بالمملكة العربية السعودية



سمو الأمير خالد الفيصل يتصدر المؤتمر

• دعت ندوة سندباد بالطائف إلى عقد مؤتمر عام لندوات سندباد بالمملكة العربية السعودية . وكان ضيف الشرف سمو الأمير خالد الفيصل ، كما لبي الدعوة نخبة من رجال الدولة والأساتذة وأولياء أمور الأعضاء وأصدقائهم .

• بدأ المؤتمر بتلاوة آى من القرآن الكريم ، ثم ألقى الأخ أحمد عمر كشميرى كلمة الافتتاح باسم سمو الأمير خالد

• عرض بعد ذلك برنامج المؤتمر ، فألقيت الكلمات والقصائد ، وقدمت التمثيليات الخفيفة ، وفنون السمر . واشترك في ذلك الإخوة : محمد سعيد حبيب ، نورى كشميرى ، عصام كشميرى ، حسين أزمرلى ، سراج كشميرى ، فيصل حجرى ، عبد الله مرشدى ، أحمد محرب ، إبراهيم رضوان ، عبد العزيز يمانى ، محمود سفر ، محمد صالح باخطمة ، عبد الله القنّب ، مصطفى نورى ، عبد القادر كمال - فأجاد كل منهم في موقفه ...

• وقد سجل سمو الأمير خالد في سجل الندوة تهنئته بنجاح المؤتمر ، وتقديره لندوات سندباد ، وما تؤديه للشباب العربى من خدمات قومية وثقافية واجتماعية ...

• وندوة سندباد بالطائف تقدم خالص شكرها إلى سمو الأمير ، على رعايته لشئون ندوات سندباد بالمملكة العربية السعودية ؛ كما تشكر الذين أجابوا دعوتها من رجال الدولة ، ومن أصدقاء سندباد في جدة ومكة والطائف ...

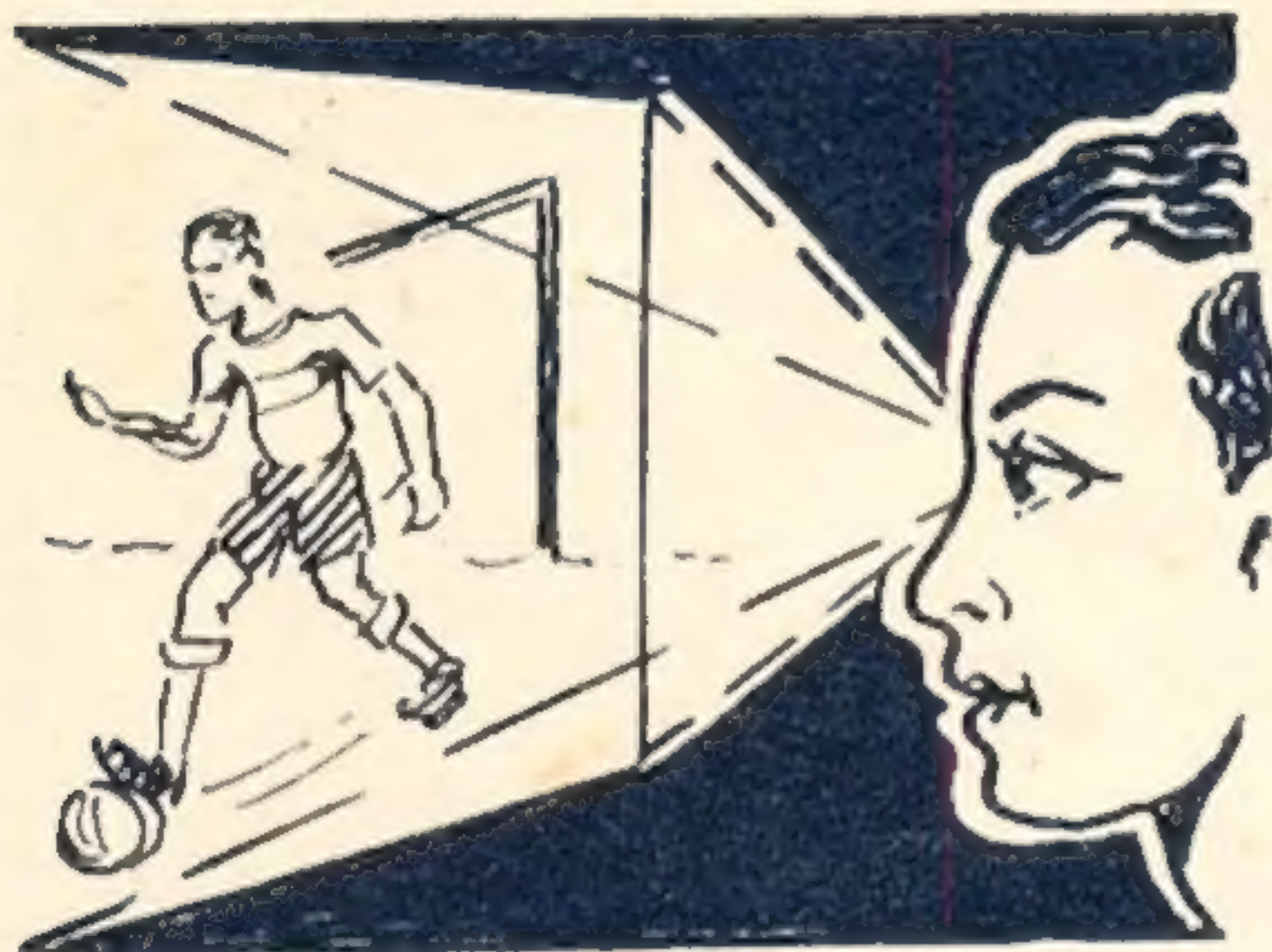
سراج عمر كشميرى

# كيف تلتقط العين الصور؟

وبعض المخلوقات لا عيون لها ، ولكنها مع ذلك تفرق بين النور والظلام ؛ فهناك ديدان تعيش على امتصاص الدماء ، لأعين لها ؛ ولكنها تدرك الإشعاع الضوئي بقوة إحساسها .

والحيوان المسمى « سيكلوب » له عين واحدة فقط . والحيوانات المسماة ليلبول ، لها أكثر من ٣٠ ألف عين ! ...

وهناك حيوانات لها عشر عيون ، أو عشرون أو ثلاثون ، أو مائة عين ! ولو أمسكتم بأحد هذه الحيوانات ، وتأملتموها لوجدتم عيونها لا تشبه عيوننا ، بل تختلف عنها اختلافاً كبيراً ، فهي أجزاء كثيرة ،



يتصل بعضها ببعض ، وتشبه في وضعها . عيون الذباب أو النحل ، وتظهر كأنها أحجار كريمة ، نظمها يد صانع ماهر .

ولبعض الحيوانات عيون تظهر كأنها صنعت من ألوان شتى . وهذه الحشرات لا ترى ما أمامها فقط ، ولكنها ترى ما في كل الجهات مرة واحدة ، فترى ما أمامها ، وما خلفها ، وما فوقها ، وما تحتها ، وما على يمينها ، وما على يسارها ، في وقت واحد ، وهذا أمرٌ يستحيل على الإنسان فعله .

أما الحرباء فقد انفردت - دون سائر الحيوان - بأن كل عين من عينيها مستقلة عن الأخرى . ولهذا تستطيع الحرباء أن تتجه إلى اليمين بعين ، وتنظر إلى اليسار بالعين الأخرى .

فسبحان الخلاق العظيم .

والشبيكية حساسة وسريعة العمل ، ولكنها مع سرعتها الفائقة تحتاج إلى وقت . ويمكنكم إدراك ذلك لو نظرتُم إلى الأفق حيناً ، ثم أدرتم رؤوسكم في سرعة ... إنكم حينئذ لن تروا شيئاً ، لأن الشبيكية لم تتمكن من التقاط شيء من الصور . أما إذا أدرتم رؤوسكم في ببطء ، فإنكم ترون كثيراً من المناظر ، وتميزون بعضها من بعض . والسبب في هذا هو أن شبيكية العين تحتاج إلى أقل من  $\frac{1}{10}$  من الثانية لتتقل الصورة كاملة واضحة .

والعدسة الشفافة لا تتحدث كثيراً لالتقاط الصورة التي على الشبيكية ، إذا كانت الصورة على مسافة أقل من ١٥ سم . وهذا تعليل ما ترون من أن بعض الناس يقربون الكتاب إلى وجوههم ، بل يلصقونه أحياناً بها ، ليقرأوا ما يريدون ، وبجانبيهم آخرون يتمتعون بنظر قوى حاد .

وقد أنعم الخلاق علينا بعينين اثنتين ، لنبصر الأشياء بارزة ، ولنستطيع أن نقدر مسافة بعدها أو قربها منا .

... جمع أستاذ العلوم تلاميذه مرة أخرى ، وقال :

- وعدتكم أن أشرح لكم كيفية التقاط العين للصور ...

ولعلمكم تذكر أني قلت لكم من قبل : إن بالعين شريطاً كشريط الآلة الفوتوغرافية تنطبق عليه الصور ، وإن هذا الشريط يسمى الشبيكية ...

هذه الشبيكية تلتقط الصورة ، فينقلها عصب النظر - كما هي - إلى المخ ، فيعيد لها المخ إلى العين صورة جديدة نظيفة واضحة . وفي أقل من لمح البصر تكون الشبيكية مستعدة لالتقاط صور أخرى لا حصر لها .

وتستطيعون أن تشبهوها هذه الشبيكية بسبورة الفصل ، يُكتب عليها الكثير ، ثم لا تلبث أن تعود نظيفة كما كانت ... وتستطيعون أن تشبهوها أيضاً بشاشة السينما ، إذ تتوالى عليها صور « الفيلم » المختلفة ؛ وما أن تنتهي الرواية ، حتى ترجع الشاشة بيضاء كما كانت .

## المكتبة الخضراء للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة من القصص العالمية الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين السابعة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة .

### تحت الطبع

- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة
- ٦ - الأميرة الحسنة

### صدر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - مندرلا
- ٣ - السلطان المسحور

ثمان النسخة بغلاف ١٥ - مجلدة بكرتون ٢٠

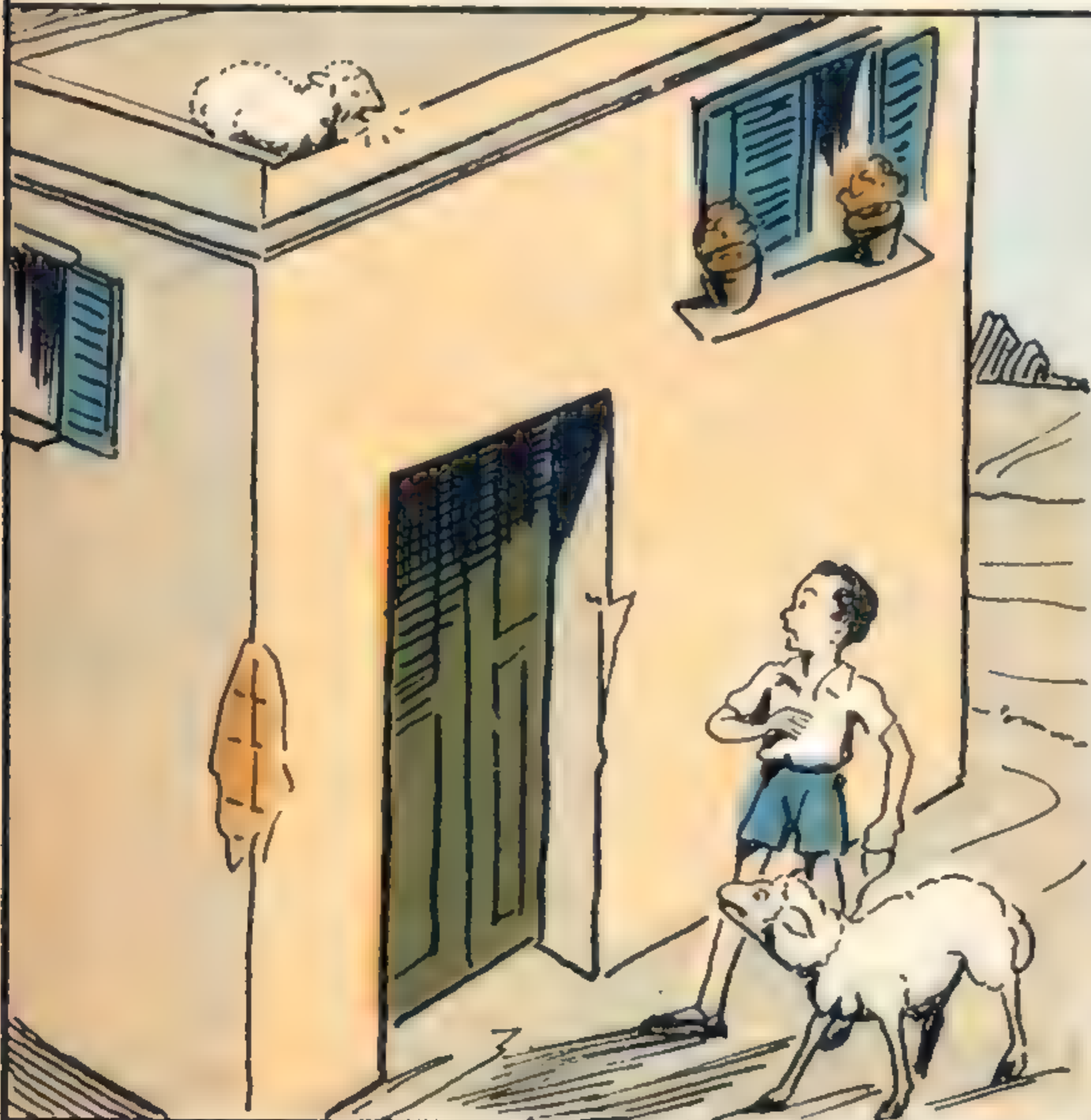
تصدر عن

دار المعارف بمصر



٢ - وذات يوم كان أسعد عائداً من مدرسته ، فلمح خروفاً أبيض سميناً ، يسوقه رجل على الطريق ، فنظر إليه طويلاً ، ثم قال لنفسه : هذا والله خروفتنا ، ولا بد أن يكون هذا الرجل لصاً خبيثاً ، سرق الخروف من دارنا . ثم أسرع أسعد إلى الرجل ، فشد حبل الخروف من يده وهو يقول له بغلظة : أين تذهب به ؟ فالتفت إليه الرجل مضطرباً وقال له : ما هذا يا ولد ؟ فصاح أسعد : إنه خروفي ! فنهزه الرجل وهم أن يضربه !

١ - منذ أسابيع ، قصد بعض الأثرياء إلى سوق الحرفان ، فاشترى خروفاً أبيض سميناً ، ليذبحه في عيد المولد النبوي الشريف ، ويطعم الفقراء من لحمه ؛ ثم ذهب به إلى داره ، وجعله فوق السطح ، إلى أن يأتي يوم المولد . فرح « أسعد » الصغير بالخروف فرحاً كبيراً ، وجعله شغله في ساعات الفراغ ، يلاعبه ، ويمارحه ، ويناطحه ، ويسابقه في الجرى ، ويخرج به كل يوم ساعة إلى الحقل ، فيمشي به على ضفاف القنوات ، ثم يعود إلى الدار . . .



٤ - وصل أسعد إلى الدار ، والخروف وراءه يشغو : ماء ! ماء ! فأجابه ثغاء آخر من فوق السطح : ماء ! ماء ! فدهش أسعد ، وأسرع إلى السطح ؛ فإذا خروفيه هناك ؛ فلم أنه أخطأ ، وعاد إلى الرجل مسرعاً ، فرد له خروفيه وهو مكسوف !

٣ - واجتمع الناس حولها ، وعرف بعضهم أسعد ، وعرف أباه ، وعرفه الرجل كذلك ، فدفع الخروف إليه وهو يقول مقتظاً : اذهب به ، وسيعاقبك أبوك على هذه الحماقة ! فساق أسعد الخروف ، واستأنف السير إلى داره فرحان !

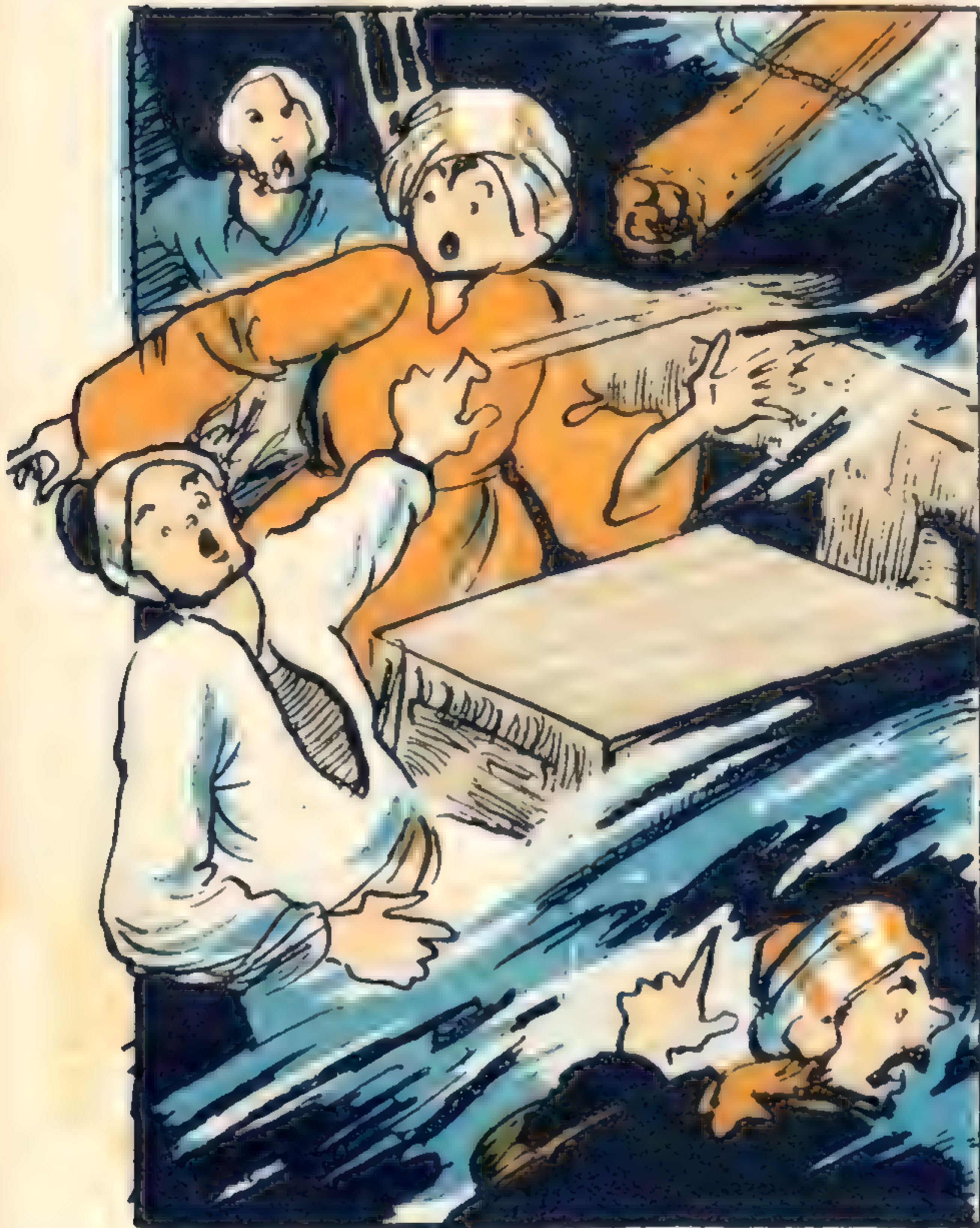


## الرحلة الثالثة - ٤٧

قال سندباد

والربح ، إذا التزم الأمانة والنظافة والرقّة في معاملة الناس .  
وكان صاحب فن يعرف به كيف يُرضى أذواق الآكلين  
ويُشهيهم إلى طعامه ؛ وكنتُ أستطيع ذلك كله ...  
وزادني اقتناعاً بهذه الفكرة ، أن المطاعم العامة يتردد عليها  
كلّ يوم طوائف من الغرباء والرحّالين والتجار المتنقلين الذي  
طافوا بكثير من البلاد وعرفوا كثيراً من الناس وسمعوا كثيراً من  
الأخبار ؛ فلو أنني أنشأت مطعماً لاستطعت أن أتعرف إلى  
كثير من هؤلاء الرحّالين ، وأن أتحدث إليهم وأستمع إلى  
أحاديثهم وما يقصّون من أخبار ونوادر ؛ وقد يكون فيهم من  
يعرف أبي فيهديني إلى مكانه ويخبرني خبره ...

لم يبق إلا يومان ثم تصل بنا السفينة إلى ميناء أسيرة ،  
ومعي مئة وعشرون ديناراً ؛ فإذا أصنع بها لأضمن ربحاً  
يكافئ جهدي ويحقّق أمل شريكي المجهول ، صاحب  
الدنانير المئة التي دفعها إلى رئيس القافلة ؟  
لقد دفعنتي التجربة التي مررت بها خلال هذين الأسبوعين  
إلى التفكير في افتتاح مطعم صغير أنيق ، أستعين فيه بطباخ  
ماهر ، ونادل نظيف ، وأفرغ أنا لإدارته والتفنّن في تحبيب  
الناس إليه . وكنت قد تعلمت من تلك التجربة فائدة ذات  
قيمة ، هي أن كل صاحب مطعم يستطيع أن يضمن الرواج



ترميه ، فلا يكاد يستقر على سطح مستو حتى تصدمه موجة أخرى ثم تحمله وتمضي به إلى الأمام مرحلة أخرى ، أو تعود به إلى الوراء ، ثم ترميه لموجة ثالثة ، ونحن في أثناء ذلك كالمغشى عليهم من الموت ، لا ندري أتكتب لنا النجاة أم سنكون من الغارقين ، فليس لأحد منا فكر إلا في نفسه ، وليس على ألسنتنا جميعاً إلا ذكر الله !

ومضت ساعات ونحن في هذا الهول المائج ، وقد أغمضنا عيوننا واستسلمنا لقضاء الله ، ثم استقر بنا القارب على سطح هادئ ، وابتعدت عنا جبال الموج ، ففتحنا عيوننا وقد خيل إلينا أننا قد استقرنا على شاطئ من الشواطئ المجهولة ؛ ولكننا رأينا الماء لم يزل حوالينا ولا أثر لليابسة ، وإنما هدأت العاصفة فاستوى سطح الماء وصفت السماء ؛ فحمدنا الله على سلامتنا وأخذنا نفكر في أمر أنفسنا وفي أمر أصحابنا الذين ركبوا القوارب الأخرى ؛ ولكن القوارب الأخرى كانت قد اختفت عن عيوننا براكيها فلا ندري أين ذهبت وذهبوا معها ... وكان متاعى لم يزل إلى جانبي ، وحزامي لم يزل في وسطى ؛ ولكن أصحابي الذين كانوا معي قبل أن أركب السفينة ، لم يكن أحد منهم معي ؛ لقد فرقت العاصفة بيني وبينهم جميعاً ، لتجمعني في هذا القارب إلى رفقاء جدد ، لم يكن بيني وبينهم من الصلة إلا صحبة السفينة ؛ ولكنهم جميعاً كانوا من عملائي في المطعم ...

وكان ضوء النهار لم يزل يُعين على الرؤية ، ولكننا لم نستطع أن نعرف أين نحن من البحر ، ولا في أي اتجاه يمضي بنا القارب فوق سطح الماء ؛ فقد كان الماء حوالينا في الجهات الأربع متشابها لا نكاد نعرف فيه شمالاً من جنوب ولا شرقاً من غرب ، فتركنا أنفسنا للمقادير تمضي بنا إلى حيث تشاء ، حتى تظهر النجوم في الليل فهتدي بها ونعرف في أي اتجاه نسير ... ..



وعلى هذا قررتُ - حين تُرسي بنا السفينة على ميناء أسمره - أن أجعل أول همّي البحث عن مكان ملائم في المدينة لافتتاح مطعم ، ثم أشرع في أسباب العمل منذ اليوم الأول ... وكان المقدّر أن تبلغ السفينة الميناء بعد غد في المساء ، فأخذت منذ تلك اللحظة في إعداد أمرى ؛ فلم يكد الركاب يفرغون من تناول طعام الغداء - وكان طعاماً شهيماً وجيذاً كعادتهم معي - حتى أخطرهم بأن المطعم في عطلة منذ الساعة ، استعداداً للنزول إلى البر ؛ ثم أخذت في حزم أمتعتي وجهاز عملي ، فجعلتها في ربطين كبيرتين ، أوثقت كل ربطة منهما بحبل ، وجعلت لها عروة كعروة الحقيبة لأحملها منها ، حتى لا أضطر إلى استئجار حمال ، اقتصاداً في النفقات ؛ ثم جعلت دنائري في حزام غليظ من الجلد ، جعلته في وسطى لكيلا أفارقه أو أغفل عنه ؛ ثم جلست إلى جانب الربطين مستنداً إليهما بذراعيّ وتسرحتُ في أحلامي ... وفجأة تغير الجو ، فغامت السماء ، واشتدت الرياح ، وتدافع الموج ، وأخذت السفينة تهتز اهتزازاً عنيفاً ؛ فحمدت الله الذي ألهمني أن أعطل مطعمي وأحزم متاعى قبل هبوب هذه العاصفة ؛ فلولا ذلك لانطفأت الآن ناري وانكفأت قدوري وتحطمت أوعيتي وسال على أرض السفينة طعامي وشرابي ...

ولكني لم ألبث أن تبيّنت أن الأمر أخطر من ذلك ، فقد رأيت الركاب يتصايحون وهم يجرون ذات اليمين وذات الشمال وفي عيونهم أمارات ذعر شديد ، فهبيت من مجلسي بين المتاع وأنا أسأل : ماذا جرى ؟

وكان الجواب عملياً ، فقد رأيت الماء ينبثق من قاع السفينة ويكاد يملؤه ويغوص بها ؛ فتدكرتُ ما جرى لي في أولى رحلاتي وسألت الله السلامة ...

ورأيت بالقرب مني جماعة من الركاب يرمون في الماء قارباً صغيراً من قوارب النجاة ويشبون إليه ، فوثبتُ وراءهم ، وفي يديّ الربطتان الكبيرتان اللتان أحفظ فيهما متاعى وجهاز عملي ...

وانثرت على سطح الماء بالقرب منا قوارب أخرى صغيرة ، على ظهرها ركاب ، أفلتوا بأرواحهم قبل أن تغوص بهم السفينة التي حطمتها العاصفة ويوشك الماء أن يبتلعها ؛ ولكن الأمواج العاتية لم تلبث أن فرقت بيننا وشغلت كلاً منا بنفسه عن سواه ...

لقد كانت كل موجة كالجبل العظيم ، تصدم القارب من أحد جوانبه ، ثم تحمله على رأسها وتندفع به أميالاً ، ثم



# تعال نلعب

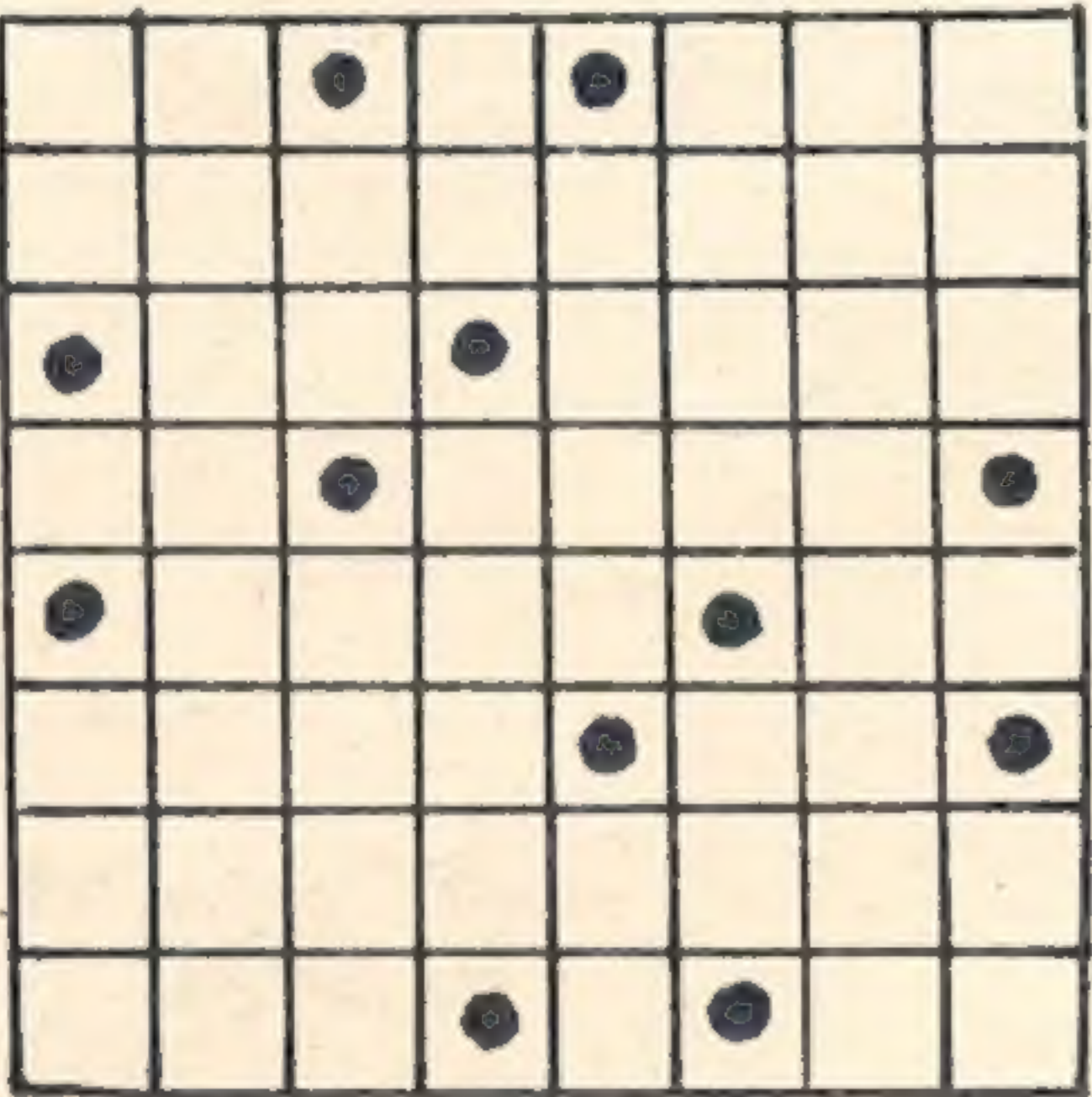
## لغز أسماء الطيور

- (١) ه . ا . ه  
(٢) غ . . ب  
(٣) ب ب . ب  
(٤) . و . و .  
(٥) ع . . ه

حاول أن تكلل الحروف الناقصة في الكلمات الخمس السابقة لتحصل على أسماء خمسة من الطيور الشهيرة .

## حلول ألعاب العدد ٤٦

### ● لغز الدوائر



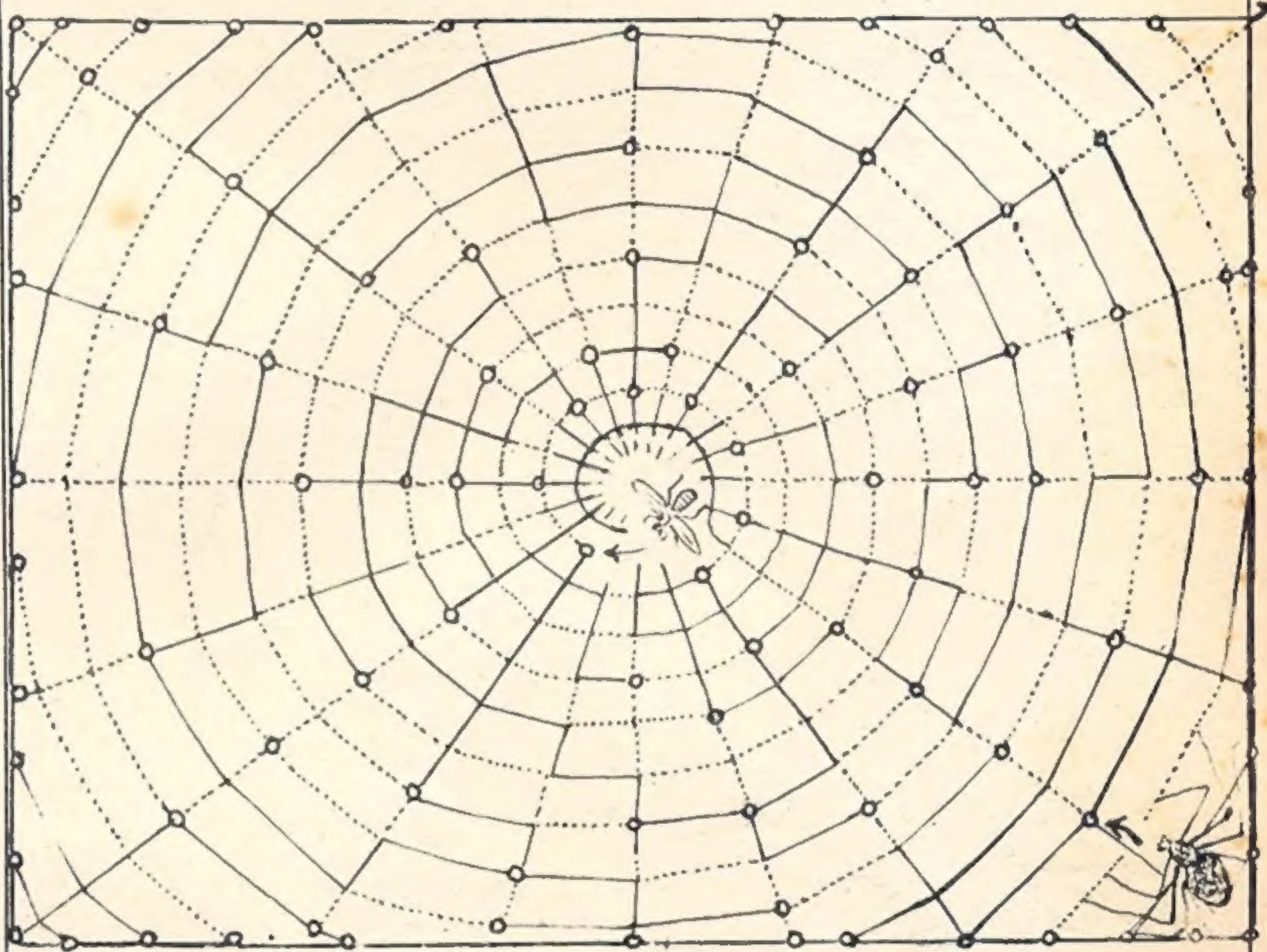
### ● لغز الصحن المكسور



### ● حزر فزر

- (١) يتكلم بلغة الصم والبكم  
(٢) خنزير أمريكا وليس له ذيل وهو يعيش في أمريكا الجنوبية

## لعبة العنكبوت والذبابة



اشترك مع أحد أصدقائك في هذه اللعبة وليكن أحدهما العنكبوت والآخر الذبابة ، ويبدأ اللعب بأن يمسك كل من اللاعبين بعود من الشقاب ويبين به طريق السير الذي يبدأ من السهم الخاص به ، ويسمح للعنكبوت بالبدء في السير على الخطوط المستقيمة السوداء حتى إذا ما وصل إلى إحدى الدوائر التي في طريقه وقف عندها ، وتبدأ الذبابة في السير على الخطوط المنقطة إلى أن تصل إلى دائرة فتقف عندها ، ثم يستأنف العنكبوت السير بنفس الطريقة وهكذا .

### الغرض من اللعبة :

هو محاولة هرب الذبابة من بيت العنكبوت . إذا كنت تمثل دور الذبابة فحاول دائماً أن تبعد من العنكبوت حتى تصل إلى السهم الذي في أعلى الرسم على اليمين ، لأنك إذا تقابلت مع العنكبوت عند دائرة واحدة تكون خسرت اللعبة .

## حزر فزر



هذا لا يمكن ؛  
حدثه لماذا ؟



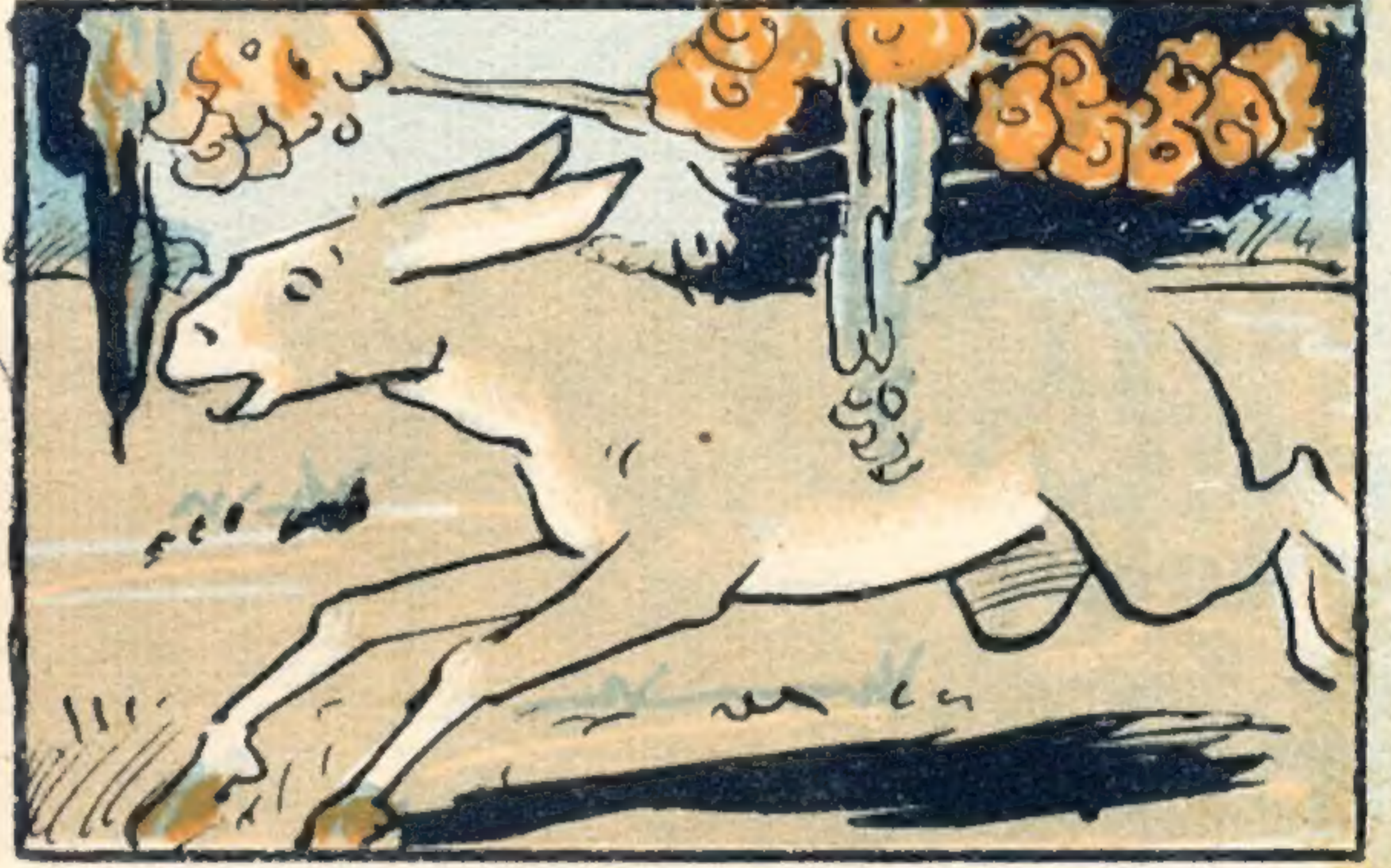
٢ — أَمَا الْقِطَاطُ فَتَفَرَّقُوا فِي الْغَابَةِ مَذْعُورِينَ ، وَقَدْ أَصَابَتْهُمْ جِرَاحٌ شَدِيدَةٌ ، فَتَوَارَى كُلُّ قِطٍّ مِنْهُمْ فِي مَخْبَأٍ ، وَهُوَ لَا يَدْرِي مَاذَا جَرَى لِأَصْحَابِهِ ، وَلَا كَيْفَ يَلْتَقُونَ !



١ — لَمْ يَزَلِ الْأَمِيرُ يَجْرِي ، وَالْجَوُزُ يَتَسَاقُطُ عَلَى رَأْسِهِ ، حَتَّى رَأَى عَرِيشًا مَسْقُوفًا ، فَأَخْتَمَى بِهِ مِنَ الْقَذَائِفِ ، وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ ، وَقَلْبُهُ عَلَى الْحِمَارِ وَعَلَى الْقِطَاطِ ...



٤ — وَكَانَ الْقُرُودُ مَا يَزَالُونَ فِي هَيَاجٍ ، وَهُمْ يَتَوَاثَبُونَ عَلَى الشَّجَرِ ، وَيُرْسِلُونَ قَذَائِفَهُمْ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ ، فَصَاحَتْ بِهِمُ الْمَلِكَةُ صَيْحَةً شَدِيدَةً ، فَأَرْتَدُّوا مَذْعُورِينَ ، مَخَافَةَ الْعِقَابِ .



٣ — وَأَلْقَى الْحِمَارُ الْخُرْجَ عَنْ ظَهْرِهِ ، وَأَخَذَ يَجْرِي فِي الْغَابَةِ وَهُوَ يَنْهَقُ ، حَتَّى بَلَغَ كُوخَ الْمَلِكَةِ فَدَخَلَهُ لِيَخْتَبِئَ فِيهِ ، وَسَمِعَتِ الْمَلِكَةُ نَهْيَقَهُ ، فَخَرَجَتْ لِتَعْرِفَ مَاذَا جَرَى ...



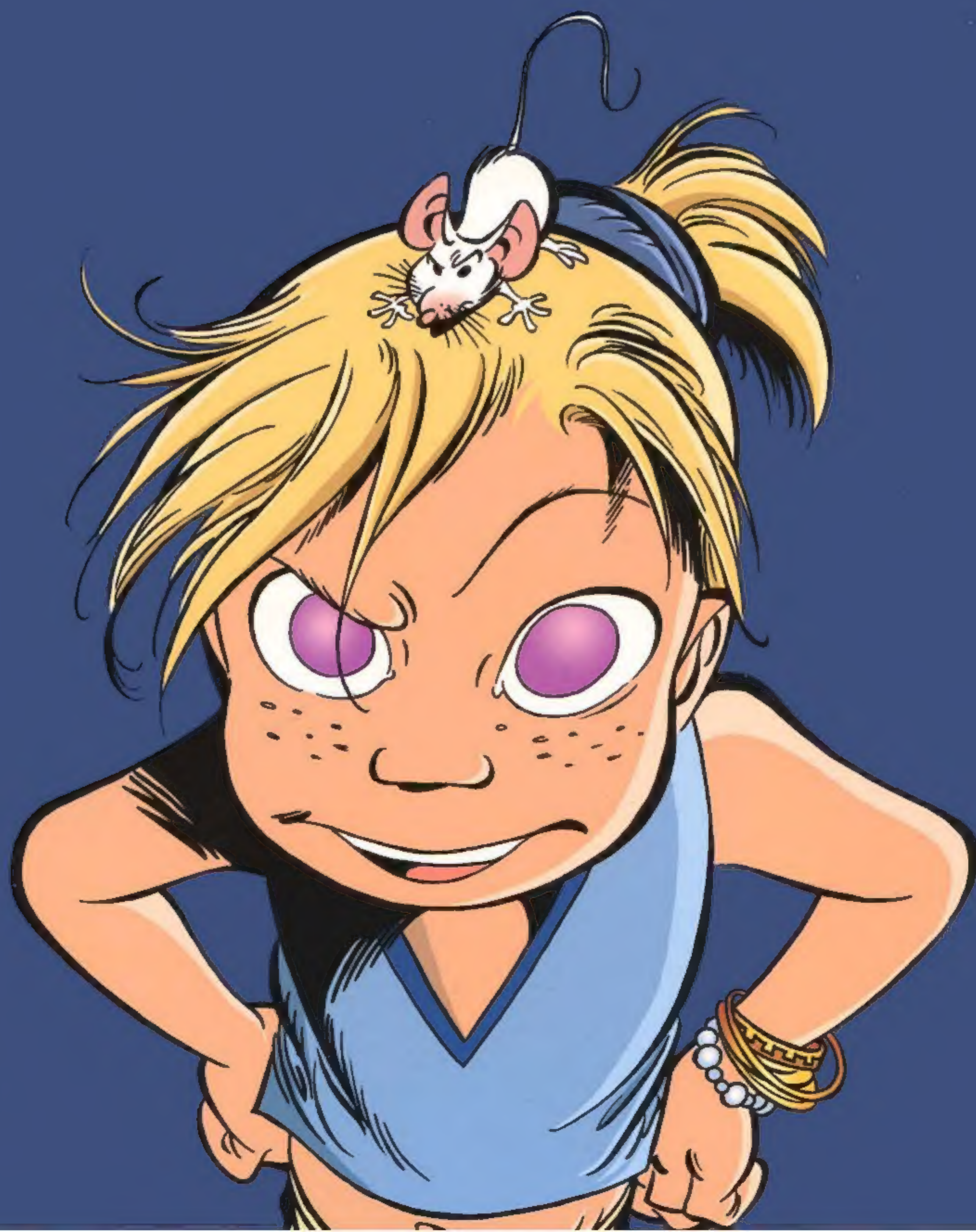
٦ — لَبِسَتِ الْقِرْدَةُ حُلَّةً أُنِيقَةً مِنْ حُلْلِ الْأَمِيرِ ، وَجَعَلَتْ رِجْلَيْهَا فِي حِذَاءٍ مِنْ أَخْذِيَّتِهِ ، وَوَضَعَتْ عَلَى رَأْسِهَا قُبْعَةً ؛ ثُمَّ مَسَتْ تَحْتَائِلُ فِي الْغَابَةِ وَتَتَبَخَّرُ ، كَأَنَّهَا أَمِيرَةٌ ...



٥ — وَلَقِيَتِ الْقِرْدَةُ الْعَجُوزَ ، خُرْجَ الْأَمِيرِ ، فَأَخَذَتْ تَعَبَثُ بِهِ ، لِتَبْحَثَ فِيهِ عَنْ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ طَعَامًا ، بَلْ وَجَدَتْ ثِيَابًا أُنِيقَةً مِنْ ثِيَابِ الْأَمِيرِ ...

by :

# blue BIRD



# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..